

قال الشاعر جورج صيدح:

١. وطني، ما زلت أدعوك أبي
٢. ما رضىتُ البينَ لولا شِدَّةَ
٣. هل درى الدهرُ الذي فرَّقنا
٤. وطني طوّحتْ بي في مهجر
٥. شاعرٌ يُرَجِّي ولا يَرجو، ولأ
٦. عزٌّ من يفهمُ شكوى روجه

أولاً: اقرأ الأبيات السابقة، ثم اختر الإجابة الصحيحة: (٨٠ درجة) (لكل إجابة صحيحة عشر درجات)
١. الفكرة العامة للنص السابق:

أ	الحنين إلى الأصدقاء والوطن	ب	الام الغربة بالبعد عن الوطن *	ج	الفرح بالغربة	د	فراق الأهل والأحبة
٢. فكرة البيت الخامس:							
أ	استسلام الشاعر للظلم	ب	الإحساس بالغربة الدائم	ج	عزة الوطن قوة وإيمان	د	عزة نفس الشاعر وترفعه *
٣. من دوافع الهجرة لدى الشاعر في البيت الثاني:							
أ	طلب الرزق	ب	طلب العدل	ج	ضيق العيش *	د	طلب الغنى
٤. بدا الشاعر في البيت الثاني:							
أ	راضياً	ب	مستسلماً	ج	متفانلاً	د	ساخطاً *
٥. (المعاناة من أصناف الشقاء) ورد هذا المعنى في البيت:							
أ	الثالث	ب	الرابع *	ج	الثاني	د	السادس
٦. أبدى الشاعر في البيت الثالث:							
أ	رغبته الملحة في الغنى	ب	رغبته في العودة إلى الوطن *	ج	ندمه على فراق الأحبة	د	رغبته في الخلاص من الظلم
٧. ترتيب الكلمات (انفرد، حشد، شدة) وفق ورودها في معجم يأخذ بأواخر الكلمات:							
أ	شدة، انفرد، حشد	ب	انفرد، شدة، حشد	ج	حشد، انفرد، شدة	د	حشد، شدة، انفرد *
٨. أثر الشهوات السود إذا ما استفحل أمرها: (من درس رسالة الشروق)							
أ	العبت بنتاج العقل *	ب	مصدر فرح وسعادة	ج	نقطة انطلاق في الحياة	د	العبت بالوطن ومقدراته

ثانياً: أجب على الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

١. انتماء الشاعر إلى وطنه في البيت الأول عميق قوي. هات دليلين منه يثبتان ذلك.
٢. حين جعل الوطن بمكانة الأب لديه. - حين جعل افتقاد الوطن يتماً وألماً.
٣. بما يحسُّ الشاعر على الرغم من كثرة الناس حوله في البيت السادس؟ ولماذا؟
٤. يحسُّ بالجزلة والوحشة والوحدة. - لأنه لم يجد من يفهم شكوى روجه.
٥. قال أبو الفضل الوليد: ما الموتُ إلا فراقُ الأهل والوطن يا ليتني لم أكن والبين لم يكن.
٦. وازن بين هذا البيت والبيت الثاني من النص من حيث المضمون، وبين إلى أيهما تميل معللاً.
٧. كلا الشعاعين يتحدث عن الفراق. - جعل أبو الفضل البين موتاً، بينما اكتفى صيدح برفض الغربة والبين.
٨. أميل إلى صيدح لأنه بين سبب الغربة القسرية، بينما اكتفى أبو الفضل بالسخط على الغربة والحياة فيها.
٩. ثانياً: أ- املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك: (٥٠ درجة)
١. الشعور العاطفي الغالب في البيت الخامس هو: الاعتزاز ومن أدوات التعبير عنه: تراكيب مثل: شاعر يرحى. (٢٠ درجة)
٢. من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني: تكرار الكلمات. مثل: البين.
٣. في البيت السادس محسن بديعي معنوي. نوعه: طباق. مثاله: حشد # انفرد.
٤. أفاد استعمال الجمل الاسمية (جراحُ اليتم في قلب الولد) الدلالة على: ثبات الجراح والآلام.
٥. أجب عن الأسئلة الآتية: (١١٠ درجات)
١. في قوله: (هل درى الدهر) صورة، حللها، ثم سمها، وشرح وظيفته الشرح والتوضيح فيها. (٢٠ درجة)
٢. استعارة مكنية. شبه الدهر بإنسان يدري، حذف المشبه به وهو الإنسان، وأبقى على صفة من صفاته.
٣. وظيفتها: شرحت الصورة ووضحت معنى رفض الغربة القسرية، من خلال تشبيه الدهر بإنسان يدري، فأقنعت المتلقي بصدق المعنى.
٤. أعلامه إعراب كلمة (أبي) في البيت الأول، فرعية أم أصلية؟ ولماذا؟
٥. أصلية. لأنها أضيفت إلى ياء المتكلم.

٣. اجعل (العودة إلى الوطن) مخصوصاً بالمدح بأسلوب (نعم)، على أن يكون الفاعل معرفاً بـ (ال). (١٠ درجات)
- نعم القرارُ العودة إلى الوطن.
٤. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
- شدة: مبتدأ مرفوع.... - أشدّ: مفعول به ثان منصوب... - (فرّق): في محل رفع خبر. - يرجى: فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع... - من: اسم موصول مبني في محل رفع فاعل.
٥. ما العلة الصرفية في كلمة: (يرجو)، وما نوع الاسم المشتق (مهجّر)؟
- إعلال بالتسكين. - اسم مكان.
٦. علل كتابة الهمزة الأولية في كلمة: (أدعوك)، والألف في كلمة: (درى).
- همزة قطع؛ لأنها حرف المضارعة. - ألف ثالثة أصلها ياء.
٧. زخر النص بقيم متنوّعة، استخرج من البيت الخامس واحدة منها.
- عزة النفس

٨. ورد في رواية (دمشق يا بسمه الحزن) للكاتب ألفة الإدلبي على لسان البطلة ما يأتي:
- كنت أصغر أخوتي الثلاثة، وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً والمعهم ذكاءً، وإن أنس لا أنس أبداً يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت إلى الصف الرابع، عدت يومئذ إلى البيت أحمل ورقة علامتي التي تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيّد جداً. وضّح الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثم وضّحها ممّا ورد في المقتطف السابق.
- الطريقة التمثيلية باستخدام ضمير المتكلم؛ كقولها: أخوتي، أبي، أنس، نجحت....
- ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٢٠ درجة)

١. اكتب في الموضوع الآتي:
- قيل: (حظيت قضية فلسطين باهتمام الأدباء العرب في العصر الحديث، فنذّبوا بجرائم العدو الصهيوني، وعبروا عن الفرحه بانتصار تشرين، وتفاءلوا بجيل المقاومة وقدراته). ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي: قال الشاعر نزار قباني مخاطباً دمشق:
- جاء تشرين إن وجهك أحلى بكثير، ما سره تشرين؟

١. - المقدمة: (٥٥) - الخاتمة: (٥٥).

- الفكر:

١. فنذّبوا بجرائم العدو الصهيوني: محمود درويش: (المقطع الثاني أو الثالث).
٢. الفرحه بانتصار تشرين: نزار قباني.
٣. التفاؤل بجيل المقاومة وقدراته: سليمان العيسى: أطفال تشرين....

- لكل فكرة: (١٠ درجات).

- لكل شاهد: (١٠ درجات).

- فكرة التوظيف مع الشاهد: (١٥ درجة).

- للأسلوب: ١٥ درجة، تُوزع: للمنهج العقلي (٥٥) وللأسلوب اللفظي (١٠).

- لا ينال الطالب درجة فكرة التوظيف إلا إذا ذكر الشاهد خالياً من الأخطاء. (يحذف خمس درجات للخطأ في فكرة التوظيف وشاهدها).
- لكل خطأ في الشاهد (لغوي أو نحوي) تحذف درجة، على ألا يتجاوز الحذف درجة الشاهد.
- يُحذف للطالب درجتان إذا أغفل اسم الشاعر أو أخطأ فيه.

- يحسب الخطأ الإملائي مرة واحدة، وتحذف درجة لكل خطأ، على ألا يتجاوز الحذف درجة الأسلوب اللفظي.

٢) اكتب في موضوع واحد ممّا يأتي:

أ- جاء في القراءة التمهيدية (العربية والاعتراب في الأدب المهجري) قول إيليا أبي ماضي:

يا أخي لا تمل بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد

أنت مثلي من الثرى وإليه فلماذا يا صاحبي التّيب والصدّ

اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن الرسالة الإنسانية لدى أدباء المهجر، وتطلّعهم إلى حياة مثلي لا حروب فيها ولا خصام، مستفيداً من تأملك البيتين السابقين.

أ. المقدمة والخاتمة: (١٠)

- الرسالة الإنسانية لدى أدباء المهجر: (١٠).

- تطلّعهم إلى حياة مثلي لا حروب فيها ولا خصام: (١٠).

- للأسلوب: (١٠). نصفها للمنهج العقلي، ونصفها للأسلوب اللفظي.

ب. قيل: (الاعتذار سلوك إنساني راق، يبرز الأحقاد من النفوس، وينشر الوفاق بين الناس).

- اكتب موضوعاً في القول السابق، مبيناً أهمية هذا السلوك، وأثره في بناء النفس والمجتمع.

أ. المقدمة والخاتمة: (١٠)

- أهمية هذا السلوك: (١٠).

- أثره في بناء النفس والمجتمع: (١٠).

- للأسلوب: (١٠). نصفها للمنهج العقلي، ونصفها للأسلوب اللفظي.

.....انتهت الأسئلة.....